

## **Infos zu der Matrizensammlung für den CCE unter Verwendung des RB Opt.:**

### **'Andreas 78'er Matrix'**

Diese Matrix eignet sich gut für "normale" Filme mit ausreichend Bitrate. Block Noise Soften liegt bekanntlich im Bereich zwischen 0/2 und 6/

### **'Andreas simple 99'er Matrix'**

Im non-intra Feld dieser Matrix findet man mehrfach die 99. Ich verwende sie, wenn nicht so viel Bitrate zur Verfügung steht und erhöhe möglichst noch Block Noise Soften.

### **'Andreas double 99'er Matrix'**

Diese könnte für Extras mit sehr niedriger Bitrate und half D1 Auflösung sinnvoll sein. Ich verwende sie für VCD mpeg1 mit 352x288 und wenn ich einen ganzen Film auf eine CD packen möchte. Jedoch muss sie sicherlich noch verbessert werden.

### **'Kika Comic Low'**

Sehr Bitratensparend. Gut um Bildrauschen zu vermindern/entfernen, aber verursacht Quantisierungsfehler, die als Blöcke in monochromen Gesichtern sichtbar sind, jedoch nur am Monitor, nicht am TV. Dafür praktisch keine Verblockung bei bewegten Szenen.

### **'Kika Comic High'**

Das ist die Matrix für optimale Qualität. Sehr scharfe Bilder mit wenigen Quantisierungsfehlern. Gut geeignet, wenn die Bitrate > 2500 kbps.

### **'Jawor's 1CD Quantization Matrix' (Default in der matrices.txt)**

Diese Matrix ist als Ersatz für die H.263 und die HVS - Good Picture gedacht. Sie sollte gute Ergebnisse bei natürlichen Filmen mit niedriger Bitrate ergeben. Die Matrix wird momentan noch ausführlich getestet - die aktuelle Version sollte als Beta angesehen werden. Vorbereitende Tests haben einen Zuwachs der Komprimierbarkeit von 8% gegenüber HVS - Good Picture und von 4% gegenüber H.263 ergeben.

### **'Angel Best Low', 'Angel Best VeryLow'**

Die Angel-Matrizen dienen ursprünglich dazu, Verblockungen bei Standard-SVCD-Bitraten zu minimieren. Dazu quantisieren sie gezielt die hohen Frequenzen vollständig aus dem Bild heraus. Der Vorteil: Die Komprimierung auf Macroblockebene funktioniert besser, was eben Bitrate spart. Nachteil: Das Bild verliert an Schärfe, außerdem können Rainbow-Effekte oder gar Blöcke in kontrastarmen Hintergründen auftreten. Diese Matrizen sind ebenfalls gut für die Extras geeignet, die in der Bitrate runtergesetzt wurden:

Best Low ca. 1900 – 2500 kbps

Best VeryLow ca. 1200 – 1900 kbps

### **'BACH1 by DDogg'**

Eine Matrizen für ultraniedrige Bitraten (ungefähr 1000). Ich benutze sie für Extras Half D1 & Half space.

### **Information for the Matrix-Collection (CCE with RBOpt):**

#### **'Andreas 78'er matrix'**

This matrix is for good, normal movies with sufficing bit rate.

The Block Noise Soften varies, as generally known, from 0/2 to approx. 6/12.

#### **'Andreas simple 99'er matrix'**

Here you find in the non-intra field increases the 99. If there is not so much bitrate I use it and possibly increase the block noise Soften.

#### **'Andreas double 99'er matrix'**

It is such a thing: This might be useful for extras with very low bitrate and half D1 ratio. I use it for VCD, mpeg1 with 352x288 ratio and also for the game to put a film on one CD. However, it is certainly still to be improved.

#### **'Kika Comic Low'**

Bit rate saving without end. Very well in order to remove/reduce noise, but produces some quantization errors. They become noticeable as visible blocks in monochrome faces, however only at the monitor, not on TV. But for that, as well as no blocking with scenes in motion.

#### **'Kika Comic High'**

That's the one for optimal quality. Very sharp pictures with low quantization mistakes. Good always, if the bitrate is > 2500 kbps.

#### **'Jawor's 1CD Quantization Matrix' (Default in the matrices.txt)**

This quantization matrix is intended as a replacement for the H.263 and HVS - Good Picture matrices. It should give good results when encoding natural movies at low bitrates. The matrix is currently under heavy testing - the current version should be considered a Beta. Preliminary tests have shown a 8% gain of compressibility compared to the HVS - Good Picture matrix and about 4% compared to H.263.

#### **'Angel Best Low', 'Angel Best VeryLow'**

The Angel-matrices were used initially for minimizing interlocks at standard SVCD bitrates. For this purpose they completely quantize the high frequencies out of the picture. The advantage: The compressing on macroblock level functions better, which saves bitrate. Disadvantage: The picture loses sharpness, in addition Rainbow-effects or blocks in soft backgrounds can occur. This matrices are also suitable for the Extras were we increase the bitrate.

Best Low approx. 1900 - 2500 kbps, Best VeryLow approx. 1200 - 1900 kbps

#### **'BACH1 by DDogg'**

The Matrix for ultra low bitrate (around 1000). Use it for extras Half D1 & Half space.